



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Muzzi Aurelia

INDIRIZZO: Liceo Artistico CLASSE __V__ SEZ: __Serale__

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte al 15.05.26: 51 di cui 3 di ed.civica





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità didattiche svolte:

ARGOMENTI TRATTATI AL 15.05.2026 (*I contenuti relativi agli ob.minimi sono segnalati in corsivo*)

Il Barocco e la nuova pittura nel '600.

- Michelangelo Merisi, tra teatralità e luce catadiottrica. *Canestra di frutta (nuovo genere pittorico), I tre dipinti della Cappella Contarelli, Giuditta e Oloferne, David con la testa di Golia.*
- Artemisia Lomi Gentileschi: *Maddalena, Giuditta e Oloferne*

Il Barocco e la nuova scultura del '600.

- G.L.Bernini: *Cappella Cornaro. David.*

- Tra '700 e '800. L' Illuminismo e le conseguenze: tra architettura e pittura

- L. Vanvitelli: *Reggia di Caserta e il "verde costruito". L'acquedotto Carolino e le fontane. La fontana di Diana ed Atteone*
- Il Vedutismo, la camera ottica, nuovo genere pittorico.
- Antonio Canal: *Il Canal Grande da Campo S.Vio (4 versioni), Campo S.Zanipolo e l'uso dei disegni preparatori. I capricci. Veduta di Palazzo Ducale a Venezia.*

Il NEOCLASSICISMO, tra etica ed estetica. Dall'archeologia al recupero del classicismo.

- Antonio Canova e la ricerca del metodo scultoreo classico: *Ebe (4 versioni).* Il gesso ed il metodo repère per le repliche.

- L'800: CARATTERI GENERALI

I ROMANTICISMI: Inglese, Tedesco, Francese, Italiano. *J.Turner, C.D.Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Hayez. Il sublime, il genio, il pittoresco.*

Goya, il precursore: *La famiglia di Carlo IV, Maja vestida/Maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808, La quinta del Sordo.*

T.Gericault: La zattera di Medusa, Gli alienati

E.Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F.Hayez: Il bacio (3 versioni).

C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

J.Turner: Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, Ombra e tenebre. Il mattino del Diluvio.

TRA NATURALISMO E REALISMO

I macchiaioli.. G.FATTORI.

G.Fattori: La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri.

G.COURBET e il Padiglione del Realismo, Parigi 1855.

La nascita della Fotografia: dalla camera ottica alla camera oscura. Le Esposizioni Universali: Londra 1851, Dublino 1853, Parigi 1855.

G.Courbet: Autoritratti, Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

IMPRESSIONISMI: la funzione dei Saloni Ufficiali e delle Esposizioni Universali.

Le Salon des Refusés, 15 maggio 1863; Società Anonima dei Pittori Indipendenti 15 aprile 1874. E.MANET, C.MONET, E.DEGAS, P.A.RENOIR.

Le 8 Mostre, dal 1874 al 1886.

E.Manet: La colazione sull'erba. Olympia. Le bar de les Folies-Bergère..

C.Monet: Impressione sole nascente. La Grenouillère. I papaveri, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, Musée de l'Orangerie e l'Armistizio del 1918.

A.Renoir: Il Palco. La Grenouillère, Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli, 1881/86. Le bagnanti.

E.Degas: La lezione di danza. L'assenzio. La scultura in cera: Piccola danzatrice di 14 anni (1880-1881). L'uso del pastello.

POST-IMPRESSIONISMI

P.CÉZANNE, tra impressionismo e post-impressionismo.

P.Cézanne: Moderna Olympia, La casa dell'impiccato a Auvers. I bagnanti. I giocatori di carte (5 versioni). Ritratto di Ambroise Vollard, 1899. La montagna di Sainte-Victoire (serie), le Grandi Bagnanti (serie).

Le Esposizioni Universali: Il Crystal Palace 1851, La torre Eiffel 1889.

IL POINTILLISME: G.SEURAT, E IL NEOIMPRESSIONISMO.

G.Seurat: il cromo-luminismo e il pointillismo. Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

V.VAN GOGH, P.GAUGUIN

P.Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? . Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cloisonnisme e sintetismo.

V.Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto (serie). La camera da letto (camera gialla 3 versioni 1888/89). Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

IL '900: CARATTERI GENERALI.

L'ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE

LE SECESSIONI: Monaco (1892), Berlino (1893), Vienna (1897), Dresda (1898)

Sezessionstil in Austria: J.M.Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: "Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà." Ver Sacrum, la rivista 1898-1903

G.Klimt: Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II. Il bacio 1907. Ver Sacrum.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte prima, fino alla Prima Guerra Mondiale. Francia-Germania-Austria.

Il precursore dell'Espressionismo Tedesco

E.Munch: Fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Pubertà 1894. Il grido.

ESPRESSIONISMI

DIE BRUCKE, Dresda 1905, il Manifesto 1906, Berlino 1911-1913.

L.Kirchner: Marcella 1910, Strada a Berlino. Cinque donne per la strada. La xilografia. Autoritratto da soldato.

FAUVES :L'Espressionismo Francese e il colore selvaggio. Parigi Salon d'Automne 1905.

H.Matisse: Donna con cappello. La danza (prima e seconda versione). La musica.

IL CUBISMO: P.PICASSO, G.BRAQUE. La IV dimensione e G. Apollinaire.

P.Picasso: il grande patriarca del '900. Periodo Blu: Autoritratto 1901, Poveri in riva al mare. La vita 1903. Periodo Rosa: Ritratto di Gertrude Stein, Famiglia di saltimbanchi. Il Proto-cubismo: Les demoiselles d'Avignon. - Cubismo Analitico: 1909-1911. Ritratto di Ambroise Vollard. - Cubismo Sintetico: 1912-1913, il collage: Natura morta con sedia impagliata - Il superamento del cubismo: Ritratto di O.Koklova, Parade. Guernica 1937. Ritratto di Dora Maar 1937. Reportage fotografico per la realizzazione del pannello per l'esposizione Universale di Parigi 1937.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ED.CIVICA > Il cartone preparatorio per l'arazzo del Guernica (1955) poi al Palazzo di Vetro di New York.> restituzione elaborato > Testo Argomentativo: Art.11 Costituzione, 70° Anniversario della Costituzione Italiana, 2017.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte seconda, fino alla Prima Guerra Mondiale. Italia-Europa.

IL FUTURISMO, prima avanguardia in Italia: U.Boccioni, G.Balla.
Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto programmatico 1909. Parolibere.
U.Boccioni: Manifesto della Pittura f. 1910. La città che sale. Gli addii, il trittico prima e dopo il viaggio a Parigi 1911.
Manifesto della Scultura f. 1912: Forme Uniche della Continuità nello Spazio. Le Linee di Forza e il Dinamismo Plastico.

L'ASTRATTISMO: Oltre la forma.

Der Blaue Reiter 1911: V.Kandinskij, Franz Marc. Tra Espressionismo Lirico e Astrattismo, dimensione spirituale della realtà.

V.Kandinskij: Il cavaliere 1903 (poi Il cavaliere azzurro, 1912). Acquerello astratto 1910 (1913 ma retrodatato dall'autore). Composizione VI. Alcuni cerchi. Testi Teorici: Lo spirituale nell'Arte 1909. Punto, linea, superficie, 1926. Al Bauhaus 1922, Direttore del Laboratorio di Pittura Murale; Docente del corso dei rapporti tra forma e colore.

IL BAUHAUS: 1919 - 1933, W.GROPIUS e la nascita del design. Da Weimar, a Dessau, a Berlino nel 1930.

L' ECOLE de PARIS: A.Modigliani, M.Chagall

Mostra di Arte Degenerata; da Monaco di Baviera un percorso itinerante dal 1937.

ARGOMENTI PROGRAMMATI DOPO IL 15.05.2026

LA METAFISICA: Il Avanguardia in Italia, 1916 Ferrara.

G.de Chirico: L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Il grande metafisico. Valori Plastici 1918.

IL DADAISMO, l'arte durante la grande guerra: 1916. L'anti-arte, la serendipità. Manifesto 1918. M.Duchamp: Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917, L.H.O.O.Q., 1919. Il Ready Made e il Ready Made Rettificato.

LE AVANGUARDIE STORICHE, fino alla Seconda Guerra Mondiale.

- **IL SURREALISMO** 1924-1940 e l' Automatismo Psicico

Juan.Mirò: Il Carnevale di Arlecchino

Salvator Dali ed il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti attraverso la piattaforma istituzionale

Firenze, 10.06.2026

Docente: *Aurelia Muzzi*

